

La Flore pour Modèle

Prendre la fleur comme modèle, c'est découvrir des assemblages, des juxtapositions, des équilibres extraordinaires.

La perfection de l'architecture, la symétrie et l'harmonie des éléments qui composent une fleur me fascinent.

Avec beaucoup d'appréhension et d'humilité, j'essais de les reproduire dans cette matière fantastique qu'est le bois, afin de les figer dans le temps

De par leur différences structurelle, chaque nouvelle fleur que vous essayez de réaliser vous confronte à de nouveaux problèmes techniques d'exécution que vous ne pouvez résoudre en sigeant des gestes acquis antérieurement.

C'est ce fait de retourner, à chaque nouvel ouvrage, à l'aurore de votre technique qui est passionnant

Vous devez explorer de nouvelles approches de taille, négocier avec la matière pour qu'elle accepte des angles d'impact que vous n'avez jamais tentés.

Tout en ayant l'initiative, vous dépendez de la matière, c'est elle qui vous dirige ; cette connivence vous permet de découvrir des possibilités de réalisation que vous ne soupçonnerez pas.

Vous vous surprenez à réussir des composants ténus, vous parvenez, en affinant un élément, à en frôler la limite de rupture et réussissez à passer de l'état rigide de la matière à celui de flexible.

A cet instant précis, vous accédez à un autre monde, vous avez la sensation de ne rien maîtriser, vos mains exécutent des gestes avec des angles et des pressions dont vous n'avez aucune référence et qui, paradoxalement, sont d'une précision inouïe, comme si vos mains répondaient à une mécanique inconnue...

*Michel Denizot,
www.sculpture-nature.fr
mdenizot@sculpture-nature.fr*